

театра и которые в первую очередь должны привлекать внимание советских исследователей».¹

Но, несмотря на значимость городских демократических театров и их репертуара в истории развития театрального искусства в России, в научной литературе эти вопросы почти не освещены, а важность их освещения в истории развития театрального искусства в России не подлежит сомнению. Нельзя забывать, что на любительских сценах ставились первые драматические произведения, написанные русскими авторами из разночинной интеллигенции XVIII века, произведения, может быть, и элементарные по форме, с небольшими драматическими достоинствами, а мало развитыми характерами героев, но все же произведения оригинальные, отражающие идеологию разночинных кругов русского общества, связанные с русской действительностью. Эти произведения по сравнению с традиционными, церковно-религиозными в основном, школьными драмами и переводными, далекими от русской жизни пьесами общественного театра были более реалистичны, носили отчасти агитационный характер, прививали зрителям передовые для того времени взгляды, направленные против дворянской верхушки, защищающие человеческое достоинство. Эти пьесы являются родоначальницами русской светской драматической литературы.

Конечно, не все драмы, относящиеся к репертуару любительских театров, носят один и тот же характер: их сближает сходная идеология, отражающая взгляды демократической среды, но они разнообразны и по сюжетам, и по источникам, использованным при их составлении, и поэтому их невозможно объединить в одну группу. Из этих пьес, с моей точки зрения, особый интерес представляют пьесы на светские сюжеты романтического характера. К их числу относятся следующие восемь драм: 1) Драма о царице и львице,² 2) Действо о Петре Златые Ключи,³ 3) Комедия об Индрике и Меленде,⁴ 4) Акт о Калеандре и Неонилде,⁵ 5) Акт о Сарпиде, дуксе ассирийском,⁶ 6) Комедия о Фарсоне,⁷ 7) Действие о Фонилиаде и Фельдегмере,⁸ 8) Комедия о Ливерии.⁹ Две последние сохранились только в отрывках.

Эти драмы можно разделить на две группы: в первую входят те пьесы, которые являются переделкой романа или повести (первые четыре); вторая группа состоит из пьес, которые принадлежат, повидимому, к числу оригинальных русских произведений, написанных по образцу пьес первой группы (5, 6, 8). Что представляла собой драма о Фонилиаде и Фельдегмере, сказать трудно, так как от этой драмы сохранилась только роль Фонилиады. Аналогичной повести неизвестно, но, судя по стилю, манере письма, драма сходна с другими пьесами рассматриваемой группы.

¹ В. Д. Кузьмина. Из истории русского демократического театра XVIII века. Труды ОДРА, X, стр. 408.

² С. А. Щеглова. Неизвестная драма петровской эпохи о царице и львице. Труды Комиссии по древнерусской литературе, изд. АН СССР, 1932, стр. 196—229.

³ Г. Георгиевский. Две драмы петровского времени. Известия ОРЯС, 1905, кн. 1, стр. 215—255.

⁴ П. Морозов. История русского театра. СПб., 1889, Приложения, стр. I—XX.

⁵ В. Н. Перетц. Памятники русской драмы эпохи Петра Великого. СПб., 1903, стр. 1—387.

⁶ И. Шляпкин. Старинные действа и комедии конца XVII—начала XVIII в. Сборник ОРЯС, т. 97, № 1, 1907, стр. 1—55.

⁷ Н. Петровский. К истории русской драмы. «Памятники древней письменности», СХХХVIII, СПб., 1900, стр. 15—72.

⁸ Г. Георгиевский, ук. соч., стр. 300—307.

⁹ В. Н. Перетц. К истории польского и русского народного театра. Известия ОРЯС, 1905, кн. 2, стр. 378—394.